

GURU NANAK COLLEGE (AUTONOMOUS)

A Sikh Minority Institution | Unit of Guru Nanak Educational Society (Regd.)

Affiliated to University of Madras | Approved by AICTE

Accredited at A++ Grade by NAAC (CGPA 3.68/4)

Guru Nanak Salai, Velachery, Chennai - 600042



SCHOOL OF LANGUAGES

Foundation Tamil

(Semester pattern with Choice Based Credit System)

Syllabus

(For the UG Batch of 2026 - 29 and thereafter)

GURU NANAK COLLEGE (Autonomous)
DEPARTMENT OF TAMIL
LEARNING OUTCOME BASED CURRICULAM

From the Academic Year (2026 - 2027)

VISION :

To Groom enlightened, professionally empowered and morally sensitive graduates with high Ideals who are capable of productive, tolerant and active citizenry committed in the service of universal humanity.

MISSION :

To Enrich the Young minds with the essence of Tamil, a Classical Language in an Inclusive and Participatory Curriculum.

To build Cultural and historical consciousness, aesthetic appreciation and Command in Language by which the youth could compete in the challenging world and also share the resource to the benefit of other.

TAMIL - I புத்தொளி இலக்கியமும் ஊடகத் தமிழும் (Modern Literature and Media Skills)

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2026 - 2027
PART : I	COURSE COMPONENT : Language
COURSE NAME : TAMIL - I	COURSE CODE :
SEMESTER : I	MARKS:100
CREDITS :3	TOTAL HOURS : 90

COURSE OBJECTIVE :

தற்கால இலக்கிய அறிமுகம்-தமிழ் மொழியின் சமகால மறுமலர்ச்சியை அறிதல்- இதழியல் திறன்களைப் பெறுதல்.

The course aims to explore the evolution of modern literary forms within the context of socio-cultural changes, fostering progressive and democratic thinking among students

COURSE OUTCOME:

1. Develop an appreciation for modern literary forms such as new poetry, fiction, and plays, emphasizing their socio-cultural content and aesthetic quality.
2. Cultivate sensitivity towards modern values of social justice, tolerance, gender equality, women empowerment, pluralistic values, and social harmony.
3. Critically analyse the socio-historical background of the emergence of modern literary movements and their influential figures.

4. Enhance emotional intelligence, creativity, and moral sensitivity among students.
5. Acquire media skills including news editing, news presenting, compering, and column writing

அலகு - 1

15 மணி

நேரங்கள்

மறுமலர்ச்சி இலக்கியம் (மரபுக் கவிதை)

- இராமலிங்க அடிகள் – திருவருட்பா – 3 பாடல்கள்
‘ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி’ (ஐந்தாம் - திருமுறை பா- 2938)
‘வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம்’ (ஆறாம் திருமுறை பா - 274)
‘தெய்வங்கள் பலப்பல சிந்தைசெய்வாரும்’ (ஆறாம் திருமுறை பா- 971)
- பாரதியார் – பாரத சமுதாயம், தீர்த்தக்கரையினிலே எனத் தொடங்கும் இரண்டு கவிதைகள்
- பாரதிதாசன் ‘காதல் குற்றவாளிகள்’, ‘வலியோர் சிலர் எளியோர் தமை’ எனத் தொடங்கும் இரண்டு கவிதைகள்
- பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - ‘சும்மா கிடந்த நிலத்தை கொத்தி’ எனத் தொடங்கும் பாடல்
- கண்ணதாசன் - ‘பிறப்பு என்பது யாதெனக் கேட்டேன்’ எனத் தொடங்கும் கவிதை

அலகு - 2

20 மணி

நேரங்கள்

புதுக்கவிதைகள்

- அப்துல்ரகுமான்** - ‘பித்தன்’ என்னும் தலைப்பிலான கவிதை - (ஆலாபனை)
- ஆத்மாநாம்** - அழிவு, எனது ரோஜா பதியன்கள் (ஆத்மாநாம் கவிதைகள்)
- அறிவுமதி** - **நட்புக்காலம்** – தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பகுதி-
‘உன் பிறந்த நாளுக்கான’ தொடங்கி ‘நமக்கான நட்பை’ வரை,
‘நம்மைப் பற்றிய’ தொடங்கி ‘பேசிக் கொண்டிருந்தோம் நாம்’ வரை,
‘கடற்கரையின்’ தொடங்கி ‘வாய்த்திருக்கும்’வரை,
‘பேருந்து நிறுத்தத்திற்கு’ தொடங்கி ‘நண்பர்கள்’வரை,
‘கண்களை’ தொடங்கி ‘தோழியாகிறாள்’ வரை, ‘போகிற இடத்தில்’ தொடங்கி ‘நட்பிற்கு இல்லை வரை, ‘எல்லாவற்றிலும்’ தொடங்கி தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது’ வரை.
- நா. முத்துக்குமார்** - ‘தூர்’ (பட்டாம்பூச்சி விற்பவன் - தொகுப்பு)
- சுகிர்தராணி** - ‘ஆதிநிலம்’ (இப்படிக்கு ஏவாள் - தொகுப்பு)
- தமிழ் நதி** - ‘அதிசய மலர்’ (ஈழக்கவிதை)
- பச்சோந்தி** - ‘நிலம் என்ற பாவனை’ - (அம்பட்டன் கலயம் - தொகுப்பு)

அமுதபாரதி - 3 ஹைக்கூ
தமிழன்பன் - 3 ஹைக்கூ
ஜப்பானிய
ஹைக்கூ - 5 ஹைக்கூ
இலக்கணம் - (செய்யுள் பகுதிக்கான இலக்கணக் குறிப்பு
மட்டும்)

அலகு - 3

15

மணி

நேரங்கள்

சிறுகதை

புதுமைப்பித்தன் - காஞ்சனை
கு.ப.ராசகோபாலன் - நூருன்னிசா
பாமா - வலி - (கொண்டாட்டம்)
அறிவியல் சிறுகதை - இடிமுழக்கம் - ரேபிராட்பரி
(தமிழில்: காலசப்பிரமணியன்)

அலகு - 4

புதினம்

20மணிநேரங்கள் வைக்கம் முகம்மது பஷீர்- மதில்கள் (
தமிழில் : சுகுமாரன்)

அலகு - 5

20 மணி

நேரங்கள்

இலக்கிய வரலாறும் ஊடகத் தமிழும்

புதுக்கவிதை, சிறுகதை, செய்தியாக்கம், நேர்காணல்,
தலையங்கம், நூல் மதிப்பீடு, சமூக ஊடகங்கள், செயல்முறை

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்கள் :

தொகுப்பு நூல் - தமிழ்த் துறைப் பாடத் திட்டக்குழு, குரு நானக்
கல்லூரி, சென்னை

மதில்கள் - வைக்கம் முகம்மது பஷீர் - காலச்சுவடு பதிப்பகம் ,
நாகர்கோவில்.(2008)

பார்வை நூல்கள் :

- அருணாசலம். மு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சைவசித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம். சென்னை.
- சக்திவேல்.சு, இதழியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை :
2004
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை : புதிய பதிப்பு : 2014

- வரதராசனார். மு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி, சென்னை.

இணையதளம் : www.kalloorithamizh.com, www.thamizhthuthu.com
www.tamilvu.org, www.ta.wikipedia.org, Noolagam.org

QUESTION PAPER PATTERN :

Section	Question Component	Numbers	Marks	Total
A	Answer ANY 10 questions out of 12.	1-12	3	30
B	Short Answer Answer any 5 out of 7 questions	13-19	6	30
C	Essay Answer any 4 out of 6 questions	20-25	10	40
TOTAL MARKS				100

BREAK UP OF QUESTIONS FOR THEORY

Unit	Sec. A	Sec. B	Sec. C
I	2	2	1
II	3	1	2
III	3	2	1
IV	2	1	1
V	2	1	1
Total	12	7	6

TAMIL – II : மெய்நெறி தமிழ் - சிற்றிலக்கியம் - மொழித்திறன்
(Spiritual(Bakthi) Literature, Medieval Literature, Language Skills)

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2026 - 2027
PART: I	COURSE COMPONENT: Language
COURSE NAME : TAMIL – II	COURSE CODE :
SEMSTER : II	MARKS:100
CREDITS :3	TOTAL HOURS : 90

COURSE OBJECTIVE :

இடைக்காலத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியை அறிதல்-சமயப்பாடல்களின் இலக்கிய நயம்(ம) விழுமியங்கள் அறிதல்-மொழித்திறன் பயிற்சி பெறுதல்.

This course aims to introduce students to the pluralistic Bhakti Movement in Tamil literature and to instil spiritual values. Additionally, it seeks to introduce stylistic elements in modern Tamil prose.

COURSE OUTCOME:

1. Gain profound insight into the spiritual wisdom found in Tamil Bhakti Literature.
2. Cultivate compassion, tolerance, and empathy while embracing elevated spiritual ideals.
3. Develop an appreciation for the poetic and narrative richness of medieval literature.
4. Master the use of the Tamil language as a practical tool, including the ability to compile content for dictionaries and encyclopaedias.
5. Instil social consciousness and embrace progressive thinking.

அலகு - 1

25 மணி

நேரங்கள்

அ. குண்டலகேசி - 5 பாடல்கள் (1, 3, 5, 7,11)

ஆ. திருவாசகம் - திருச்சாழல் பதிகம் - முதல் 5 பாடல்கள்

இ. நாச்சியார் திருமொழி - ‘மன்னு பெரும்புகழ் மாதவன்’ எனத் தொடங்கும் பாசுரம்

- முதல் 5 பாடல்கள் (1, 2, 4, 9,10)

ஈ. சீறாப்புராணம் - ஹிஜிரத்துக் காண்டம் - ‘மழை அழைப்பித்த படலம்’

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள் (11 முதல் 21 பாடல்கள் வரை)

உ . இயேசுகாவியம் - கண்ணதாசன் - மலைப்பொழிவு - ‘ஊருக்குத் தீமைகள் செய்து’ தொடங்கி ‘தாழிட்ட வீட்டினில் நின்று’ வரையிலான - 10 பாடல்கள்

ஊ. திருமுலர் – திருமந்திரம் - செல்வம் நிலையாமை - முதல் 5 பாடல்கள்

எ. தமிழக ஜைன ஷேத்திரமாலை - ஆரணி ஸ்ரீஆதிநாதர் பதிகம் - 5 பாடல்கள்

ஏ. குருகோவிந்தர் – தேசிய இயக்கப் பாடல்கள் – பாரதியார்-
'குலத்தினை வகுத்த 'தொடங்கி 'சிங்கமாங்
கோமகன்', 'குரு கோவிந்தன்' தொடங்கி 'காலசா
எனும் பெயர்ச் சங்கம்', 'சீடர்கள் அனைவரும்
தொடங்கி புகழொடு வாழ்மின் வரை'

அலகு - 2

15 மணி

நேரங்கள்

அ. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம் -பாடல் எண்கள் - 18,19, 22, 26, 27

ஆ. நந்திக் கலம்பகம் - பாடல் எண்கள் - 44, 45, 46, 68, 18

இ. கலிங்கத்துப் பரணி - பேய்களைப் பாடியது - முதல்12 பாடல்கள்

உ. தனிப் பாடல்கள் - காளமேகப் புலவர்: ஓகாமா வீதானே,
தத்தைதாதோதாது,
கார் என்று பேர் படைத்தாய் எனத் தொடங்கும் 3
பாடல்கள்

அலகு - 3

15 மணி

நேரங்கள்

பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

பௌத்தம் - சமணம் - சைவம் - வைணவம் - இசுலாம் -
கிறித்துவம் - சிற்றிலக்கியம் -அறிமுகம்

அலகு - 4

மொழித்திறன்

15 மணி நேரங்கள்

1. பொருந்திய சொல் தருதல்

2. பிழை நீக்கி எழுதுதல் - எழுத்துப் பிழை நீக்கம், வல்லொற்று
மிகும், மிகா

இடங்கள், தொடர்ப்பிழை நீக்கம், பிறமொழிச் சொற்களை
நீக்கி எழுதுதல்

3. சரியான உச்சரிப்பு - தி. முத்துக் கண்ணப்பர் (நல்ல தமிழ்
அறிவோம்)

அலகு - 5 தமிழ் உரைநடை நூல் (கட்டுரைத் தொகுப்பு) 20

மணிநேரங்கள்

○ இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை - பாபாசாஹேப்
டாக்டர் அம்பேத்கர்

○ மருத்துவம், பண்டித அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் தொகுதி -
அயோத்திதாச பண்டிதர்.

○ சொத்துரிமை – பெண் ஏன் அடிமையானாள்? - பெரியார் ஈ. வெ.ராமசாமி.

○ காலநிலை மாற்றம் - பூவுலகின் நண்பர்கள் - சுந்தர்ராஜன் (சூழலியல் கட்டுரை)

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்

தொகுப்பு நூல், தமிழ்த் துறைப் பாடத் திட்டக் குழு, குரு நானக் கல்லூரி, சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

- அருணாசலம். மு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம். சென்னை.
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, புதிய பதிப்பு : 2014
- முத்துக் கண்ணப்பன். தி, நல்ல தமிழ் அறிவோம், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை -1996
- வரதராசனார். மு. - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி, சென்னை.
- இணையதளம் : www.kalloorithamizh.com, www.thamizhthuthu.com, www.tamilvu.org, www.noolagam.org, www.wikipedia.com

Question Paper Pattern :

Section	Question Component	Numbers	Marks	Total
A	Answer ANY 10 out of 12 questions.	1-12	3	30
B	Short Answer Answer any 5 out of 7 questions	13-19	6	30
C	Essay Answer any 4 out of 6 questions	20-25	10	40
TOTAL MARKS				100

BREAK UP OF QUESTIONS FOR THEORY

Unit	Sec. A	Sec. B	Sec. C
I	2	2	2
II	2	2	1
III	3	1	1
IV	3	1	1
V	2	1	1
Total	12	7	6

TAMIL – III : அற இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம் – படைப்பாக்கத் திறன்

(Ethical Literature, Epics - Creative Skills)

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2026 - 2027
PART : I	COURSE COMPONENT: Language
COURSE NAME : TAMIL – III	COURSE CODE :
SEMSTER : III	MARKS:100
CREDITS :3	TOTAL HOURS : 90

COURSE OBJECTIVE :

அற இலக்கியங்கள் முன் வைக்கும் மதிப்பீடுகளைக் கற்றல்-காப்பியங்களின் இலக்கிய நயம் மற்றும் அவை முன் வைக்கும் மானுட விழுமியங்களைக் கற்றல்- படைப்பாக்கத் திறன்களில் பயிற்சி பெறுதல்.

The objective is to instill moral and ethical values by delving into the profound tradition of Moral Literature in Tamil, while simultaneously enhancing creative writing skills in various forms such as poetry and prose.

COURSE OUTCOME

1. Examine the structure and substance of Moral and Epic Literature in Tamil.
2. Embody elevated ideals and moral values advocated in Social life as portrayed in Moral and Epic Literature.
3. Conduct a critical analysis of the historical and cultural context in which the Epics evolved
4. Showcase proficiency in writing poetry, fiction, and conducting critical evaluations of literary works.
5. Demonstrate theatrical abilities including acting, scriptwriting, and directing.

அலகு - 1

25 மணி

நேரங்கள்

அ. திருக்குறள்

அறத்துப்பால் - மெய்யுணர்தல் – அதிகாரம் 36
இன்பத்துப்பால் - நலம் புனைந்துரைத்தல் - அதிகாரம் 112
நாலடியார் - “நட்பில் பிழை பொறுத்தல்” என்னும்
தலைப்பில் அமைந்துள்ள முதல் 5 பாடல்கள்
(221, 222, 223, 224, 225)
‘நல்லாரெனத்தாம்’ , ‘
செறுத்தோறுடைப்பினுஞ்’ , ‘இறப்பவே’ ,
‘மடிதிரைதந்திட்ட’ , ‘இன்னாசெயினும்’
எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்)

ஆ. இன்னா நாற்பது - 3 பாடல்கள்(1, 7, 16) 'பந்தம் இல்லாத',
'ஆற்றல் இல்லாதான்',

‘உண்ணாதுவைக்கும்’, எனத்
தொடங்கும்பாடல்கள்.

இ. இனியவை நாற்பது - 3 பாடல்கள் (14,16, 22,) 'குழவி தளர்நடை',
'கற்றார் முன்

கல்வி', ' வருவாய் அறிந்து', எனத் தொடங்கும்
பாடல்கள்.

ஈ. பிற்கால நீதி இலக்கியம்; அவ்வையார் - 5 பாடல்கள் (4, 7, 9, 14,17)

“வாக்குண்டாம்” - ‘அட்டாலும்’ ,
‘நீரளவேயாகுமாம்’ , ‘தீயாரைக்’ ,
‘கானமயிலாடக்’ ‘அற்றகுளத்தின்’ எனத்
தொடங்கும் பாடல்கள்

அலகு - 2

20 மணி நேரங்கள்

சிலப்பதிகாரம் - கானல் வரி - தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதி (முதல்
155அடிகள்)

மணிமேகலை - சக்கரவாளக் கோட்டம் காதை -
தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதி

(முதல் 156 அடிகள்)

அலகு - 3

20 மணி நேரங்கள்

அ. கம்பராமாயணம் - பாலகாண்டம் : மிதிலை காட்சிப் படலம் -
தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட

பாடல்கள் (4 முதல் 15 பாடல்கள், 23 முதல் 43
பாடல்கள் வரை)

ஆ. பெரியபுராணம் - அதிபத்த நாயனார் புராணம் முழுவதும் (20
பாடல்கள்)

இலக்கணம் - அணி இலக்கணம் - (முதல் மூன்று அலகில் உள்ள
செய்யுள் பகுதியில் இடம்
பெறுபவை.)

அலகு - 4 பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

15

மணி நேரங்கள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

அலகு - 5 படைப்பாக்கத் திறன்

15

மணி நேரங்கள்

அ. கதை எழுதுதல் - கருப்பொருள் கொடுத்து ஒரு பக்கக் கதை
எழுதுதல்

ஆ. கவிதை எழுதுதல் - தலைப்பு தொடர்பாக புதுக்கவிதை
எழுதுதல்

இ. நாடகம் பயிற்சி - ஓரங்க நாடகம் - பயிற்சி மட்டும்

பரிந்துரைக்கப்பட்டநூல்

தொகுப்பு நூல், தமிழ்த்துறைப் பாடத் திட்டக் குழு, குரு நானக் கல்லூரி, சென்னை.

பார்வைநூல்கள் :

- உ.வே.சா, மணிமேகலை, டாக்டர் உ.வே.சா.நூல் நிலையம், 2008
- கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் .வை.மு (உ.ஆ), கம்பராமாயணம், உமா பதிப்பகம், சென்னை – 2006.
- சுதந்திரமுத்து.மு, படைப்புக் கலை, அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை : 2002
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, புதிய பதிப்பு
- வேங்கடசாமி நாட்டார்(உ.ஆ), சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும், ராமையா பதிப்பகம்
- ஜெயம்.அ., சந்திரலேகா வைத்தியநாதன், தமிழிலக்கிய வரலாறு, ஜனகா பதிப்பகம் சென்னை, 2013

இணையதளம் : www.kalloorithamizh.com, thamizhthuthu.com

., www.tamilvu.org

QUESTION PAPER PATTERN:

Section	Question Component	Numbers	Marks	Total
A	<u>Answer ANY 10 questions out of 12.</u>	1-12	3	30
B	Short Answer Answer any 5 out of 7 questions	13-19	6	30
C	Essay Answer any 4 out of 6 questions	20-25	10	40
TOTAL MARKS				100

BREAK UP OF QUESTIONS FOR THEORY

Unit	Sec. A	Sec. B	Sec. C
I	2	2	2
II	2	1	1
III	3	1	1
IV	3	2	1
V	2	1	1
Total	12	7	6

**TAMIL-IV: நாட்டார் வழக்காறு – சங்கத்தமிழ் - தமிழும் செயற்கை
நுண்ணறிவும் - மொழிபெயர்ப்பு
(Folklore – Classical Tamil – Computer and E Skills in Tamil - Translation)**

PROGRAMME: All UG	BATCH: 2026 - 2027
PART : I	COURSE COMPONENT: Language
COURSE NAME : TAMIL – IV	COURSE CODE :
SEMSTER : IV	MARKS:100
CREDITS :3	TOTAL HOURS : 90

COURSE OBJECTIVE:

தமிழ் செவ்விலக்கியச் சிறப்புகளை அறிதல்- கணினித் தொழில்
நுட்பம்சார்ந்த மொழித்திறன்களைக் கற்றல்- மொழி
பெயர்ப்புப்பயிற்சி பெறுதல்.

The aim is to provide enlightenment on Sangam literature and its classical attributes, while also focusing on the development of Tamil computational skills and translation abilities

COURSE OUTCOME

1. Gain insight into and appreciation for the aesthetics and values inherent in Folklore arts and Literature.
2. Showcase performing abilities in dancing and singing within the realm of Folklore arts.
3. Describe the classical qualities and poetic nuances found in Sangam Literature.
4. Highlight the lofty human ideals portrayed in Sangam Literature.
5. Demonstrate proficiency in Computational Tamil Skills including writing blogs, creating Tamil apps, and utilizing Tamil software, alongside showcasing translation skills and techniques.

அலகு - 1

15 மணி

நேரங்கள்

நாட்டுப்புறவியல்

அ. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் : தாலாட்டு – ஆராரோ ஆரிராரோ.....
கண்ணே கண்ணுறங்கு –

மதுரை சந்திரன்

ஆ. காதல் பாடல்கள் - இராசாத்தி உன்ன எண்ணி – பாடியவர் :
புஷ்பவனம் குப்புசாமி,
காள மாட்ட ஓட்டிக்கிட்டு - மகா

இ. அம்மா பாவாட சட்டை கிழிஞ்சிப் போச்சிதே – கன்னிவாடி பச்சை
நிலா (எஸ்.ஏ.பெருமாள்

– எழுத்து வடிவில்)

ஈ. பத்து மாதம் என்ன சுமந்து – ஒப்பாரிப் பாடல்

உ. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - பறையாட்டம், கரகாட்டம், சிலம்பாட்டம், தெருக்கூத்து,

தோற்பாவை முதலான கலைகள்.

அலகு - 2

25 மணி

நேரங்கள்

எட்டுத்தொகை

அ. நற்றிணை - 4 பாடல்கள் (95,162, 187, 397)

‘கழைபாடு இறங்க’, ‘மனையுறை புறவின் செங்கால்’,

‘நெய்தல் கூம்ப’, ‘தோளும் அழியும் நாளும் சென்றன’

எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்.

ஆ. குறுந்தொகை - 5 பாடல்கள் (28, 38, 57, 58, 139)

‘முட்டுவன் கொல்’, ‘கானமஞ்சை அறைஈன்’, ‘பூவிடைப்

படினும்’, ‘இடிக்கும் கேளிர்’, ‘மனையுறை கோழி’ எனத்

தொடங்கும் பாடல்கள்.

இ. கலித்தொகை - 2 பாடல்கள் (10,133)

‘வறியவன் இளமை போல் வாடிய’, ‘மா மலர் முண்டகம்’ எனத்

தொடங்கும் பாடல்கள்.

ஈ. அகநானூறு - 2 பாடல்கள் - (48, 200)

‘அன்னாய்வாழி வேண்டன்னை! நின்மகள்’ ‘நிலாவின் இலங்கு

மணல்’ எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்.

உ. புறநானூறு - 5 பாடல்கள் - (27,184,194, 220, 235)

‘சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த’, ‘காய்நெல் அறுத்து’ ‘உற்றுழி

உதவியும்’, ‘ஓரில் நெய்தல் கறங்க’, ‘பெருஞ்சோறு பயந்து’,

‘சிறியகள் பெறினே’ எனத் தொடங்கும் பாடல்கள்.

அலகு - 3

15 மணி

நேரங்கள்

பத்துப்பாட்டு

சிறுபாணாற்றுப்படை - (41 அடி முதல் 145 அடிகள் வரை)

இலக்கணம்

அகத்திணை - முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள், புறத்திணை -

துறை விளக்கம்.

அலகு - 4

15 மணி

நேரங்கள்

பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

தமிழக நாட்டுப்புறவியல்

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு.

அலகு - 5

20 மணி

நேரங்கள்

அ. தமிழும் செயற்கை நுண்ணறிவும் - தமிழ் எழுத்துருக்கள், செயலிகள், தமிழ் இணைய தளங்கள், சமூக

ஊடகங்கள்,காணொலிகள்,மின்னூல்

உருவாக்கம்,செயற்கை நுண்ணறிவு, தமிழ்ப் பிழைத் திருத்திகள், தமிழ் குரல் உரை மாற்றி.

ஆ. மொழிபெயர்ப்பு

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல் (பொது மொழிபெயர்ப்பு - கதை, கவிதை, பத்தி, செய்தி, விளம்பரம் முதலியன)

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்:

தொகுப்பு நூல், தமிழ்த்துறைப் பாடத் திட்டக் குழு, குரு நானக் கல்லூரி, சென்னை

பார்வை நூல்கள்

- சக்திவேல்.சு, நாட்டுபுறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை - 2004,
- சிதம்பரனார்.சாமி, எட்டுத்தொகையும் தமிழர் பண்பாடும், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை, 2008
- சிவசண்முகம், சீ.தயாளன்., மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் வெளியீடு , சிவகங்கை
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, புதிய பதிப்பு : 2014
- பட்டாபிராமன்.பேரா, மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்கள், யமுனைப் பதிப்பகம், திருவண்ணாமலை, 1994
- மணிகண்டன்.துரை, இணையமும் தமிழும், நல்நிலம் (ஸ்கைடெக் பப்ளிகேசன்ஸ்), சென்னை, 2008.
- வரதராசனார்.மு, - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி, சென்னை.
- லார்து.தே, நாட்டார் வழக்காற்றியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை
- ஜெயம்.அ., சந்திரலேகா வைத்தியநாதன், தமிழிலக்கிய வரலாறு, ஜனகா பதிப்பகம் சென்னை, 2013
- தமிழ்க் கம்ப்யூட்டர், இதழ்.

இணையதளம் :

www.kalloorithamizh.com, thamizhthuthu.com, www.tamilvu.org,
www.ta.wikipedia.org, www.noolagam.org.

Question Paper pattern:

Section	Question Component	Numbers	Marks	Total
A	Answer any 10 questions out of 12	1-12	3	30
B	Short Answer Answer any 5 out of 7 questions	13-19	6	30
C	Essay Answer any 4 out of 6 questions	20-25	10	40
TOTAL MARKS				100

BREAK UP OF QUESTIONS FOR THEORY

Unit	Sec. A	Sec. B	Sec. C
I	2	2	1
II	2	2	2
III	3	1	1
IV	3	1	1
V	2	1	1
Total	12	7	6

NON-MAJOR ELECTIVE: BASIC TAMIL - I

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2024 - 2027
PART: IV	COURSE COMPONENT: Non-Major Elective
COURSE NAME : BASIC TAMIL – I	COURSE CODE :
SEMESTER : I	MARKS:100
CREDITS :2	TOTAL HOURS : 30

COURSE OBJECTIVE :

அடிப்படைத் தமிழ் - எழுத்துகள், சொற்கள், தொடரமைப்பு அறிமுகம்-பிழையின்றி எழுதுதல், வாசித்தல் பயிற்சி.

The objective is to enhance understanding of Tamil language through the development of skills in alphabet recognition, word formation, and constructing sentences, thereby improving listening, speaking, reading, and writing (LSRW) abilities.

COURSE OUTCOME

1. Exhibit competency in listening and speaking skills.
2. Demonstrate proficiency in reading and writing in Tamil.
3. Identify parts of speech and syntax in Tamil language.
4. Display understanding of basic grammatical elements in Tamil.
5. Develop sensitivity to the socio-cultural nuances of Tamil society.

தமிழ் மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகள்

1. தமிழ் எழுத்துக்கள் (5 மணி)

அ. உயிர் எழுத்து, ஆ. மெய் எழுத்து, இ. உயிர்மெய் எழுத்து, ஈ. ஆய்த எழுத்து

2. சொற்கள் (5 மணி)

அ. பெயர்ச் சொல், ஆ. வினைச் சொல்

3. தொடரமைப்பு (5 மணி)

அ. எழுவாய், ஆ. செயப்படு பொருள், இ. பயனிலை

4. மொழித்திறன் (5 மணி)

அ. உரையாடல், ஆ. வாசிப்புப் பயிற்சி, இ. பத்தி எழுதுதல்

5. பயன்பாட்டுத் தமிழ்ச் சொற்கள் (10மணி)

அ. எண்கள், ஆ. உறவுப் பெயர்கள், இ. வாழ் இடங்கள்,

ஈ. சுற்றுலாத் தலங்கள், பொருள்கள்,

அறிமுகம் : அ. விழாக்கள், ஆ. இயற்கை, இ. உணவுமுறைகள்

பார்வைநூல் : தியாகமணி.எஸ்., அடிப்படைத்தமிழ் (Basic Tamil With English Translation)

www.ta.wikipedia.org www.Tamilvu.org, www.kalloorithamizh.blogspot.in

Question Paper Pattern for ESE:

Question Component	Numbers	Marks	Total
Objective Type Questions/ Multiple Choice Questions	50	1	50

Distribution of Questions:

UNIT	QUESTIONS	MARKS
I	10	10
II	10	10
III	10	10
IV	10	10
V	10	10

NON-MAJOR ELECTIVE: BASIC TAMIL -II

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2024 - 2027
PART: IV	COURSE COMPONENT: Non-Major Elective
COURSE NAME : BASIC TAMIL – II	COURSE CODE :
SEMESTER : II	MARKS:100
CREDITS :2	TOTAL HOURS : 30

COURSE OBJECTIVE :

நீதி நூல்கள், நீதிக் கதைகள் முதலியவற்றைக் கற்பித்தல்-தமிழர் வரலாறு(ம) பண்பாடு குறித்த அறிமுகம், பேச்சுத்திறன் பயிற்சி.

The objective is to introduce fundamental moral literature and aspects of Tamil culture.

COURSE OUTCOME :

1. Develop an appreciation for the poetic and aesthetic elements present in Classical Tamil Literature.
2. Describe and apply moral values depicted in Tamil literary works on ethics.
3. Present fables and moral stories in Tamil language.
4. Possess knowledge of heritage sites, tourist attractions, and geography of Tamil Nadu.
5. Exhibit proficiency in creative writing and translation skills

1.தமிழர் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் (5 மணி)

அ. ஐவகை நிலங்கள், ஆ. தமிழ்நாடு அரசு அடையாளங்கள்

2. தமிழ் ஆளுமைகள் (5 மணி)

அ.படைப்பாளுமைகள் ஆ. சமூக ஆளுமைகள், இ.

திரைக்கலைஞர்கள்

3. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து (5 மணி)

4.அற நூல்கள் (5 மணி)

அ. திருக்குறள் -3 குறள்

1. யாதெனின் யாதெனின் (341) 2. நோய்நாடி நோய் முதல் நாடி (948)

3. யான் நோக்கும் காலை (1094)

ஆ. ஆத்திசூடி - முதல் ஐந்து அடிகள்

5. நீதிக் கதைகள் (5 மணி)

அ. சிங்கம், மாடுகள் கதை (ஒற்றுமை), ஆ. பாட்டி வடை சுட்ட கதை

பார்வை நூல்கள்:

திரயாகமணி.எஸ்., அடிப்படைத் தமிழ் (Basic Tamil With English Translation)

Question Paper Pattern for ESE:

Question Component	Numbers	Marks	Total
Objective Type Questions/ Multiple Choice Questions	50	1	50

Distribution of Questions:

UNIT	QUESTIONS	MARKS
I	10	10
II	10	10
III	10	10
IV	10	10
V	10	10

NON-MAJOR ELECTIVE: ADVANCED TAMIL - I

புத்தொளி இலக்கியமும் ஊடகத் தமிழும் (Modern Literature and Media Skills)

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2024 - 2027
PART: IV	COURSE COMPONENT: Non-Major Elective
COURSE NAME : ADVANCED TAMIL - I	COURSE CODE :
SEMESTER : I	MARKS:100
CREDITS :2	TOTAL HOURS : 30

COURSE OBJECTIVE :

தற்கால இலக்கிய அறிமுகம்-தமிழ் மொழியின் சமகால மறுமலர்ச்சியை அறிதல்- இதழியல் திறன்களைப் பெறுதல்.

The aim is to provide insight into trends in contemporary literature and to cultivate creative writing skills.

COURSE OUTCOME

- 1.Appreciation for modern literary forms including new poetry, fiction, and plays, while showcasing their socio-cultural content and aesthetic value.
2. Develop sensitivity towards modern values such as social justice, tolerance, gender equality, women empowerment, pluralistic values, and social harmony.
3. Conduct critical evaluations of the socio-historical backdrop of the inception of modern literary movements and their key figures.
4. Cultivate emotional intelligence, creativity, and moral sensitivity
5. Demonstrate proficiency in media skills including news editing, news presenting, and hosting.

அலகு 1 :

10 மணி

அ. பாரதியார் :பாரத சமுதாயம்

ஆ. பாரதிதாசன் :காதல்குற்றவாளிகள்

அலகு2:

5 மணி

அ. அப்துல்ரகுமான் _ ‘ பித்தன்’ (ஆலாபனை)

ஆ. ஆத்மாநாம்- ’ எனதுரோஜாபதியன்கள்எனும் தலைப்பிலான கவிதை

இ. சுகிர்தராணி- ஆதிநிலம்

அலகு 3 சிறுகதைகள்

5 மணி

அ. கு.ப.இரா. - நூருன்னிசா ஆ. பாமா - வலி

அலகு 4:

5 மணி

பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு

புதுக்கவிதை, சிறுகதை

அலகு 5

5 மணி

ஊடகங்கள் - அறிமுகம்

நேர்க்காணல்,தலையங்கம்,நூல் மதிப்புரை- செய்திஉருவாக்குதல்

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்

தொகுப்புநூல், தமிழ்த்துறை, குரு நானக் கல்லூரி

பார்வை நூல்கள்

- சக்திவேல்.சு, இதழியல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை:2004
- சம்பந்தன்.மா.சு., தமிழிதழியல் வரலாறு , தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை:1987
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: புதிய பதிப்பு:2014
- ஜெயம், அ., சந்திரலேகா வைத்தியநாதன், தமிழிலக்கியவரலாறு, ஜனகா பதிப்பகம் சென்னை, 2013

Question Paper Pattern for ESE:

Question Component	Numbers	Marks	Total
Objective Type Questions/ Multiple Choice Questions	50	1	50

Distribution of Questions:

UNIT	QUESTIONS	MARKS
I	10	10
II	10	10
III	10	10
IV	10	10
V	10	10

NON-MAJOR ELECTIVE: ADVANCED TAMIL -II
மெய்நெறி தமிழ்- சிற்றிலக்கியம்- மொழித்திறன்

PROGRAMME: ALL UG	BATCH: 2024 - 2027
PART: IV	COURSE COMPONENT: Non-Major Elective
COURSE NAME : ADVANCED TAMIL – II	COURSE CODE :
SEMESTER : I	MARKS:100
CREDITS :2	TOTAL HOURS : 30

COURSE FRAMEWORK

தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியம், சமய இலக்கியம் முதலியவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்-மொழித்திறன் பயிற்சிகளை ஏற்படுத்துதல்.

COURSE OBJECTIVE :

To foster spiritual exploration and wisdom through Bhakti poetry, while also enhancing language skills

COURSE OUTCOME

1. Attain enlightenment through the spiritual wisdom found in Tamil Bhakti Literature.
2. Embrace compassion, tolerance, and empathy, guided by lofty spiritual ideals.
3. Develop an appreciation for the poetic and narrative richness of medieval literature.
4. Utilize the Tamil language effectively as a practical tool, with the ability to compile content.
5. Foster social consciousness and progressive thinking through the creation of dictionaries and encyclopedias.

அலகு 1: கட்டுரை

5 மணி

அ. காலநிலை மாற்றம் - பூவுலகின் நண்பர்கள் , சுந்தர்ராஜன்.

ஆ. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை –

பாபா சாக்ஹேப் டாக்டர் அம்பேத்கர்

அலகு 2: செய்யுள்

10 மணி

அ. புறநானூறு - ஓரில் நெய்தல் கறங்க(194) சேற்றுனர்

பயந்த (27),

ஆ. திருக்குறள் - அறம்- மெய்யுணர்தல் - அதிகாரம் 36

(முதல் ஐந்து குறள்கள்)

இன்பம்- நலம்புனைந்துரைத்தல் - அதிகாரம் 112

(முதல் ஐந்து

குறள்கள்)

இ. சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பகுதி

(முதல் 155 அடிகள்)

ஈ. பக்திலக்கியம்- அ. திருவாசகம்-திருச்சாழல் பதிகம் –

(முதல் 5 பாடல்கள்

ஆ. நாச்சியார்திருமொழி-’ மன்னு

பெரும்புகழ்’ எனத் தொடங்கும்

பாசுரம் முதல் 5 பாடல்கள்

அலகு 3

5மணி

அ. நந்திக்கலம்பகம்- பாடல் எண்கள்- 44,45,46

ஆ. முக்கூடற்பள்ளு- நாட்டுவளம்- பாடல் எண்கள்- 18,19,22

அலகு 4

5

மணி

பாடந்தழுவியஇலக்கியவரலாறு

சங்க இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் - அறிமுகம்

அலகு 5

5 மணி

மொழித்திறன்- அகர வரிசைப் படுத்துதல்
,கலைச்சொல்லாக்கம்,

பிழைநீக்கிஎழுதுதல்

பரிந்துரைக்கப்பட்ட நூல்

தொகுப்புநூல், தமிழ்த்துறை,குரு நானக் கல்லூரி.

பார்வை நூல்கள்

- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,மதுரை:புதிய பதிப்பு:2014

ஜெயம்,அ., சந்திரலேகா

வைத்தியநாதன்,தமிழிலக்கியவரலாறு,ஜனகா

பதிப்பகம்சென்னை,

2013

Question Paper Pattern for ESE:

Question Component	Numbers	Marks	Total
Objective Type Questions/ Multiple ChoiceQuestions	50	1	50

Distribution of Questions:

UNIT	QUESTIONS	MARKS
I	10	10
II	10	10
III	10	10
IV	10	10
V	10	10